

~~23 NOV~~
1936
(29 OCT.)

23 P
PARIS

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

PRINCIPALEMENT DU XVIII^e SIÈCLE

SCULPTURES

TAPISSERIES

APPARTENANT A MONSIEUR X...

PARIS - HOTEL DROUOT - SALLE N° 1

Le Jeudi 29 Octobre 1936

23 P
PARIS, 1936

CATALOGUE DES
OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT
PRINCIPALEMENT DU XVIII^e SIÈCLE

TABLEAUX - DESSINS

GRAVURES ANCIENNES

VUES DE PARIS

FAIENCES - PORCELAINES - OBJETS DE VITRINE ET VARIÉS

ARGENTERIE - MÉTAL ARGENTÉ

CUIVRES - BRONZES - PENDULES - LUSTRES

SCULPTURES

BOIS SCULPTÉS

MEUBLES ET SIÈGES

DES XVI^e - XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

certains portant l'estampille des maîtres ébénistes :
FOCRET - GENY - RUBESTUCK - VASSOU

ÉTOFFES - TAPIS

TAPISSERIES DES XVI^e ET XVIII^e SIÈCLES

appartenant à Monsieur X...

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 1
Le Jeudi 29 Octobre 1936, à 2 heures précises

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^e ÉTIENNE ADER

Succ^r de M^{es} MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, RUE FAVART, 6 — PARIS

ASSISTÉ DE :

Pour les Objets d'Art et d'Ameublement
du XVIII^e siècle :

M. Édouard PAPE

Expert près le Tribunal Civil de la Seine
85, RUE LAURISTON, 85 - PARIS

Pour les Tableaux et Dessins :

M. François MAX-KANN

Expert
78, AVENUE MOZART, 78 - PARIS

Pour les Objets d'Art et d'Ameublement
des XVI^e et XVII^e siècles :

M. Henri LEMAN

Expert près le Tribunal Civil de la Seine
103, BOUL. MALESHERBES, 103 - PARIS

Pour les Dessins et Gravures :

M. Maurice ROUSSEAU

Expert près les Douanes Françaises
25, RUE DE CHATEAUDUN, 25 - PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 28 Octobre 1936, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

8719. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1936.



L. 1410.

2. VII. 1946.



DESSINS ANCIENS

BREBIETTE

(attribué à Pierre)

1

Amphitrite.

Sanguine.

Haut., 0^m052; larg., 0^m158.

BLOEMAERT

(Abraham)

2

Feuille d'études.

Sanguine; quelques rehauts de blanc.

Haut., 0^m288; larg., 0^m172.

ÉCOLE FRANÇAISE

(xviii^e siècle)

3

Projet pour un frontispice.

Pierre noire.

Haut., 0^m215; larg., 0^m170.

FRAGONARD

(attribué à J.-H.)

4

Un groupe d'amours.

Sanguine.

Haut., 0^m282; larg., 0^m174.

HUET

(Jean-Baptiste)

5

Un mouton.

Sanguine et rehauts de blanc sur papier teinté.

Haut., 0^m140; larg., 0^m170.

MOITTE

(Jean-Guillaume)

6

Feuille d'études.

Plume et lavis de bistre.

Haut., 0^m213; larg., 0^m163.

QUEVERDO

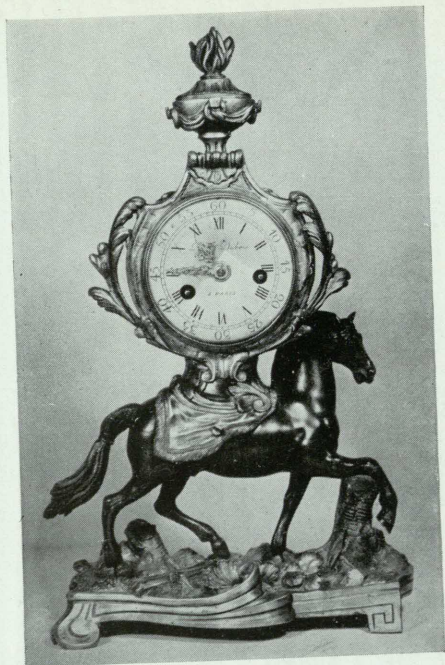
(François-Marie-Isidore)

7

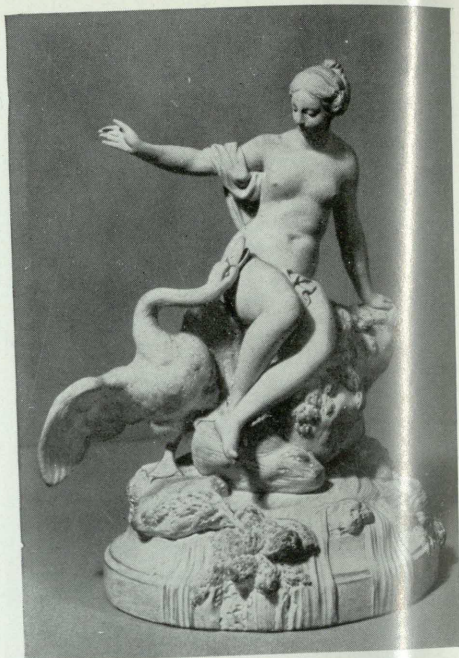
Un frontispice.

Plume et aquarelle.

Haut., 0^m160; larg., 0^m103.



145



66



172

TABLEAUX ANCIENS

ÉCOLE ANGLAISE

(xviii^e siècle)

8

Portrait d'un officier.

Représenté à mi-corps, de trois quarts vers la gauche, le visage presque de face, vêtu d'un habit rouge sur un gilet gris.

Toile.

Haut., 0^m84; larg., 0^m66.

FYT

(attribué à Jan)

9

Nature morte.

Au pied d'un arbre, on a disposé des oiseaux et du gibier sous la garde de deux chiens.

Toile.

Haut., 1^m50; larg., 1^m50.

LIVRES

- 10 — **Gazette des Beaux-Arts**, 1903 à 1905. Ensemble 38 livraisons.
- 11 — **La Renaissance de l'Art Français**, années 1918 à 1924 complètes; année 1925, n^{os} 1 et 2 et 9 à 12; année 1926, n^{os} 1 à 8. Ensemble 96 livraisons.
- 12 — **Catalogues de ventes publiques**. Collections A. Roux. — F. Flameng. Montaignac, etc. Ensemble 4 catalogues. **Prophéties charivariques**. Lith. de Quillenbois. Rel. cart. imp. de l'éditeur Aubert. In-fol. : Réunion de 20 lithographies.
- 13 — **Reliure transformée** en sous-main. Grand in-fol. Mar. rouge.
- 14 — **Reliure transformée** en sous-main. In-fol. Mar. rouge. Armoiries italiennes.

GRAVURES ANCIENNES

PLANS DE PARIS

- 15 — **Plan de Paris**, commencé l'année 1734. Dessiné et gravé sous les ordres de Messire Michel Turgot, etc... Achevé de gravé en 1739. In-fol. Rel. mar. rouge. Armes de la Ville de Paris. Réunion de 21 planches, petites réparations dans la reliure.
- 16 — **Plan de la Ville**, Cité, Université, Fauxbourgs, etc., avec la chronologie des Roys de France (époque Louis XIV). — Réunion des **Huit plans de Paris** par N. de Fer. pour servir au Traité de la Police MLCDLM. — Paris vers 1530, colorié. — Ensemble 10 plans en feuilles.

VUES

- 17 — **Ancienne fontaine des Innocens**, gravé par Janinet d'après Durand. In-fol. en larg. sous-verre. — **Siège de la Bastille**. In-fol. en larg. — **La ville de La Rochelle**, estampe enluminée sous-verre. Ensemble 3 pièces.
- 18 — **La Place Dauphine**. Sous-verre. **Idem** (2 vues) dans un cadre doré. — **La Nouvelle Porte Saint-Honoré**. — **La Porte de la Conférence**. — **La Porte Saint-Antoine**. Un lot de 27 pièces en feuilles. Ensemble 33 pièces.

GENDALL et NATTS

- 19 — **Pont Notre-Dame**. — **Le Louvre**. Deux pendants gravés par Sutherland. — **Vue du Temple**. Petit in-fol. en larg. Aquatinte avec rehauts de couleurs anciens. Très belles épreuves. Petites marges. Ensemble 3 pièces. Cadres dorés.

LE CAMPION

- 20 — **Vues Pittoresques des Principaux édifices de Paris** : chez les Campion frères et fils. Pièces de forme ronde in-8°. Nos 3, 4, 7, 8, 19, 22, 25, 28, 31, 40, 43, 44, 47, 56, 57, 65, 66, 67, 72, 74, 77, 79, 80, 81, 86, 94, 97, 100. Impression en couleurs. Très belles épreuves. Bonnes marges. Cadres dorés. (*Sera divisé.*)

MARTINET

- 21 — **Vue de la Place Louis XV** (2 pièces). — **Place des Victoires** (2 pièces). — **Vue de la Place Vendôme** (2 pièces). Ensemble 6 vues dans 3 cadres dorés.

RIGAUD (H.)

- 22 — **Vue de la Place Louis-le-Grand**. — **Vue de l'Hôtel de Ville**. — **Vue particulière de Paris**, prise du Pont-Neuf. — **Autre vue particulière de Paris**, prise depuis Notre-Dame. Dessiné et gravé par Rigaud. In-fol. en larg. Ensemble 4 pièces. Belles épreuves cadres dorés.

PLACE DES VOSGES

(pièces relatives à la)

- 23 — **Carosel fait à la Place Royale** à Paris le V-VI-VII Avril MDCXII (par M. Merian). In-fol. en larg. Burin. Très belle épreuve, sans marges. Cadre.
- 24 — **L'Entrée de l'Ambassadeur de Perse à Paris vue dans la place royale le 7 fev. 1715. — L'Audience donné par le roy Louis XIV à l'ambassadeur de Perse à Versaille le XIX fevrier 1715.** Deux pièces anonymes. In-fol. en larg. Burin. Très belles épreuves sans marges. Cadres.
- 25 — **Portrait de F. Marquis de Bassompierre.** 4 épreuves dont 2 encadrées.
- 26 — **Vue de la Place Royale et de la Statue equestre de Louis XIII elevee en 1639.** Gravé par Sergent d'après Guyot. Pièce ronde in-8° en haut. [N° 103.] Impression en couleurs au repérage. Belle épreuve. Bonnes marges.
- 27 — **Réunion de 25 pièces en feuilles,** par J. Silvestre, Pugin, Hedouin, etc., etc...
- 28 — **La Place Royale à Paris.** Ensemble 14 pièces variées sous verres ou encadrées

ALIX et FIQUET

- 29 — **Portrait de Voltaire,** d'après Garneray. Buste dans un ovale. Impress. en couleurs, in-fol. en haut. — **Mr de Voltaire. — J.-J. Rousseau.** Deux pièces d'après De La Tour. In-8° en haut. Ensemble 3 pièces dont deux encadrées.

BERVIC

- 30 — **La Déclaration. — Le Serment.** Deux pendants d'après Trinquesse. In-fol. en haut. Burin. Belles épreuves sans marges. Cadres dorés.

BIGG (W.), GREEN (V.)

- 31 — **The Charitable Lady.** Engraved by Grant. Petit in-fol. en larg. Pointillé. Impression en bistre. Très belle épreuve, avant la lettre. Petites marges. — **The Young Mendant,** d'après J. Boydell. Mezzotinto. In-fol. en haut. Belle épreuve. Cadres dorés.



BOREL

- 32 — **Le Don intéressé. — La Morale inutile.** Deux pendants gravés par E. Voysard. In-fol. en haut. Eau-forte et burin. Belles épreuves. Petites marges. Cadres dorés.

CHARDIN (J.-B.-S.)

- 33 — **J.-B.-S. Chardin**, gravé par Chevillet. (E. Bocher, n° 2.) In-fol. en haut. Eau-forte et burin. Belle épreuve, papier déchiré à l'enfonçure du cuivre. Bonnes marges. Cadre doré.

DAUMIER (H.)

- 34 — **Les Gens de Justice.** Pl. n° 9. — **Les Bons Bourgeois.** Pl. n°s 30, 44, 57. — **Pastorales.** Pl. n°s 2, 17, 19. — **Tout ce qu'on voudra.** Pl. n° 5. — **Les Beaux jours de la vie.** Pl. n° 49. — **Les Papas.** Pl. n° 6. Petit in-fol. en haut. Lithographies coloriées. Très belles épreuves. Bonnes marges. Sous-verres.

ÉCOLE FRANÇAISE

- 35 — **La Fille confuse**, gravé par Ingouf d'après J.-B. Greuze. In-fol. en haut., eau-forte et burin. — **Deux petites pièces de forme ronde** coloriées. Cadres ronds. — **Eaux-fortes de l'Allemand**, six pièces. — **Huit scènes coloriées de la Vie Parisienne**, d'après E. Lami. Sous-verre. Ensemble 17 pièces.

FREUDEBERG (S.)

- 36 — **Lison dormoit**, gravé par P.-H. Trière. In-fol. en haut. — **Le Petit jour**, gravé par N. de Launay. In-fol. en haut. Eau-forte et burin. Belles épreuves. Cadres dorés.

HUET (J.-B.)

- 37 — **Le Cerisier**, gravé par Jubier. Petit in-fol. en larg. Gravure à la manière du lavis. Impression en couleurs au repérage. Belle épreuve, réparations. Petites marges. Cadre doré.

MORLAND (G.)

- 38 — **The Elopement. — The Virtuous Parent. — Dressing for the Masquerade. — The Tavern Door.** Réunion de 4 pièces gravées par Bartolotti. In-fol. en haut. Pointillé. Belles épreuves. Bonnes marges. Cadres dorés.

PORTRAITS

- 39 — **Portraits au Physionotrace.** Et. Calvel de Toulouse. — De Houdon-Deslandes. — Mad^e Vve Boivin. — Anonyme. — Le Baron Duplantier. Ensemble 5 pièces.
- 40 — **Jérôme Pétion. — H.-G. Riquetti de Mirabeau. — P. d'Orléans, duc de Chartres. — Ch. de Rohan, prince de Guemené. — Madame Em. M. Ph. Freteau. — J.-G. Thouret. — Comtesse de Cagliostro. — Alex et Charles Lameth.** Ensemble 10 pièces.
- 41 — **Marie-Antoinette d'Autriche,** Reine de France, painted by Dufroe. Engraved by Curtis. In-fol. en haut. — **Nic.-Steph. Roujault,** par L. Cars. — **Louis XIV** pour « Courses de Testes et de Bagues » pour l'année 1662. Ensemble 3 pièces. Cadres.
- 42 — **Louis XIII et A.-J. du Plessis, Cardinal-Duc de Richelieu.** Estampes anonymes. In-fol. en haut. Burin. Très belles épreuves. Bonnes marges. Cadres.

SERGEANT

- 43 — **Mgr. le Duc de Chartres et M^r le Duc de Fitz-Jame** signent le procès-verbal... à l'arrivée de MM. Charles et Robert dans la Prairie de Nesle. In-8° en haut. Cadre doré.

VAN DER MEULEN

- 44 — **Vue du chateau de Vincennes du costé du Parc. — Entrée du Roy dans Dunkerque. — Marche du Roy accompagné de ses gardes passant sur le Pont-Neuf. — Vue du château de Fontainebleau.** Ensemble 4 pièces encadrées.

FAIENCES ET PORCELAINES DIVERSES

- 45 — **Plat** en ancienne faïence de Rhodes à décor polychrome d'œillets et de tulipes. Bords à réserves et ornements vermiculés.
Diam., 0^m285.
- 46 — **Plat** en ancienne faïence de Rhodes à décor polychrome de tulipes, œillets et palme.
Diam., 0^m29.
- 47 — **Plat creux** en ancienne faïence hispano-mauresque à reflets métalliques rouge cuivreux, orné d'un coq au milieu de palmettes stylisées.
Diam., 0^m35.
- 48 — **Plat creux** en ancienne faïence hispano-mauresque à reflets rouge cuivreux, orné d'un oiseau volant et de tiges de fleurs.
Diam., 0^m35.
- 49 — **Petit plat** en ancienne faïence hispano-mauresque à reflets métalliques à décor de palmettes.
Diam., 0^m255.
- 50 — **Écuelle** en ancienne faïence hispano-mauresque à reflets métalliques, décor floral.
- 51 — **Deux petits cornets** en ancienne faïence italienne à décor de fleurs bleues pointées de jaune sur fond blanc. xvi^e siècle.
Haut., 0^m20.
- 52 — **Deux vases ovoïdes** en ancienne faïence italienne à décor de médaillons à saints personnages et de trophées. Fin du xvi^e siècle.
Haut., 0^m35.
- 53 — **Vase ovoïde** en faïence persane émaillée bleu turquoise à décor floral stylisé.
Haut., 0^m29.

- 54 — **Asie Mineure.** Bol décoré en couleurs de pagodes, médaillons, feuillages.
Parties ajourées. Haut., 0^m105.
- 55 — **Chine.** Deux petites potiches à anses dorées et fleurs camaïeu bleu.
Haut., 0^m24.
- 56 — **Chine.** Deux petits chiens de Fo en biscuit émaillé polychrome. Époque
Ming. Haut., 0^m13.
- 57 — **Chine.** Plat et quatorze assiettes, décor polychrome. Époque Kien-Lung.
- 58 — **Chine.** Carafe à Khalian décorée en camaïeu bleu de fleurs, imbrications
et rinceaux. Haut., 0^m19.
- 59 — **Chine.** Deux éléphants porte-bouquets, décor polychrome et or. XIX^e siècle.
Haut., 0^m15.
- 60 — **Chine.** Corbeille ovale et présentoir ajourés, décorés en couleurs de per-
sonnages et fleurs. XIX^e siècle. Long., 0^m23.
- 61 — **Chine.** Deux boîtes à thé et petit sucrier à décor polychrome de fleurs et
personnages. Époque Kien-Lung. Haut., 0^m15.
- 62 — **Delft.** Cinq plats, décors variés. (*Seront divisés.*)
- 63 — **Grossbreitenbach.** Sucrier côtelé décoré de branchages fleuris.
Haut., 0^m10.
- 64 — **Indes.** Beurrier ovale et plateau, décor de fleurs et branchages poly-
chromes. Long., 0^m16.
- 65 — **Japon.** Potiche ovoïde côtelée polychrome et or avec couvercle. Haut., 0^m45.

- 66 — **Lorraine.** Groupe représentant *Léda et le Cygne*, d'après *Cyflé*, sur terrasse ronde moulurée et décorée de rochers et branchages. Au revers, le cachet *Terre de Lorraine* et un monogramme.

Haut., 0^m25.

(Voir la reproduction.)

- 67 — **Moustiers.** Plat ovale de forme contournée, décor polychrome à « la fleur de pomme de terre ».

Long., 0^m43.

- 68 — **Moustiers.** Plat de forme contournée, décor camaïeu bleu de style *Bérain*.

Long., 0^m36.

- 69 — **Niederwiller.** Petit groupe en biscuit : adolescent, amours et chèvre, sur socle cannelé.

Haut., 0^m32.

- 70 — **Niederwiller.** Vase *Médis* en biscuit, orné de têtes de satyres.

Haut., 0^m15.

- 71 — **Paris.** Service bleu et or comprenant : deux théières, un bol, un sucrier, un pot à lait, dix tasses et onze soucoupes.

Haut. d'une théière, 0^m21.

- 72 — **Rouen.** Plat ovale de forme contournée, décor polychrome à la double corne.

Long., 0^m43.

- 73 — **Saxe.** Deux coquilles décorées de fleurs polychromes et brindilles.

Long., 0^m215.

74. — **Valenciennes.** Groupe : *L'Heureuse famille*. Il est en porcelaine blanche émaillée et composé de huit personnages réunis autour d'une table où le petit déjeuner est servi. Marqué en bleu. Sur terrasse à rocailles.

Haut., 0^m20.

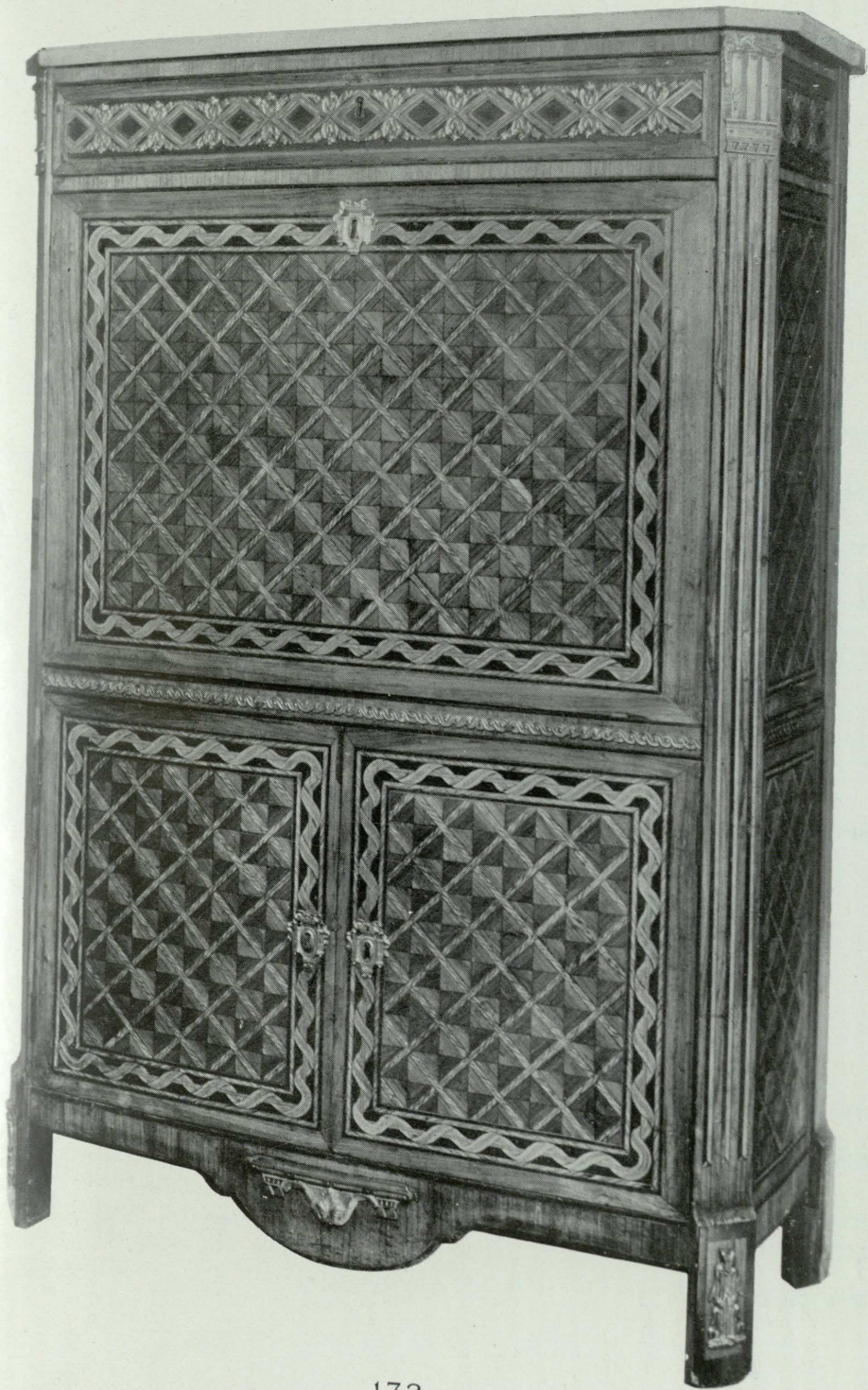
OBJETS DE VITRINE

- 75-76 — **Trois éventails** ivoire ou nacre. Époque Louis XVI. (*Seront divisés.*)
- 77 — **Lot** d'almanachs, calendriers, etc., du XVIII^e siècle.
- 78 à 80. — **Lot** de châtelaines, boucles, croix. XVIII^e et XIX^e siècles. (*Sera divisé.*)
- 81 à 85 — **Lot** de miniatures, boîtes, étuis, etc. (*Sera divisé.*)
- 86 — **Deux montres** en argent ciselé à double boîtier. Époque Louis XV.
Diam., 0^m05.
- 87 — **Quatre paires** de ciseaux et étuis. XVIII^e et XIX^e siècles.
Long., 0^m13.
- 88 — **Étui cylindrique** en fer damasquiné. XVIII^e siècle.
Long., 0^m075.
- 89 — **Étui plat** à aiguilles en ivoire. XIX^e siècle.
Long., 0^m085.
- 90 — **Deux fixés** sous verre de forme ronde : Paysages animés. XIX^e siècle.
Diam., 0^m095.
- 91 — **Bague** en or et pierres de couleurs présentant une miniature : La Vierge.
Dans son étui en galuchat. XVIII^e siècle.
Haut., 0^m02.
- 92 — **Navette** en nacre incrustée présentant deux réserves à monogrammes.
Long., 0^m09.
- 93 — **Petite montre** en or, présentant un émail : portrait de femme. Époque
Louis XVI.
Diam., 0^m04.

- 94 — **Miniature** de jeune femme en costume de pèlerin. XVIII^e siècle.
Long., 0^m07.
- 95 — **Nécessaire** en nacre incrusté et décoré de rocailles, personnages et trophées. Il contient de nombreux ustensiles. XVIII^e siècle.
Haut., 0^m10.
- 96 — **Dragoir** de forme contournée en pomponne ciselé et gravé. Époque Louis XV.
Long., 0^m07.
- 97 — **Boîte** rectangulaire en émail de Saxe, décorée en couleurs de scènes galantes. Époque Louis XV.
Long., 0^m085.
- 98 — **Boîte** ovale en ivoire piqué d'argent, décorée de fleurs, papillon, pagodes. Monture argent. Époque Louis XV.
Long., 0^m06.
- 99 — **Boîte** ronde en écaille brune cerclée d'or présentant sur le couvercle une miniature d'homme. Signée *Guilbert*. Fin du XVIII^e siècle.
Diam., 0^m065.
- 100 — **Boîte** ronde en poudre d'écaille brune cerclée d'or, d'époque Louis XVI. Sur le couvercle une gouache : *Jeux d'amours*.
Diam., 0^m06.
- 101 — **Boussole** en ivoire gravé. XVIII^e siècle.
Haut., 0^m06.
- 102 — **Boîte** ronde en écaille blonde cerclée et posée d'or à décor de mosaïque. Époque Louis XVI.
Diam., 0^m06.
- 103 — **Médailon** en argent et pierres de couleurs contenant une miniature ovale de jeune femme décolletée, des fleurs dans les cheveux. Époque Louis XVI.
Haut., 0^m07.
- 104 — **Étui-Souvenir** en ivoire. Avec miniatures. Époque Louis XVI.
Haut., 0^m085.

OBJETS VARIÉS

- 105 — **Mortier** en bronze à décor de mascarons séparés par des balustres.
xvi^e siècle.
- 106 — **Petite sonnette** en bronze, à décor de personnages, mascarons et guirlandes. Inscription latine au pourtour. xvi^e siècle.
- 107 — **Encensoir** en argent repoussé et repercé, de forme balustre sur piédouche. Il est muni de ses chaînes de suspension. xvii^e siècle.
- 108 — **Poire à poudre** en os gravé à décor de personnages. Monture en fer.
xvii^e siècle.
- 109 — **Moulin à café** en bois avec monture en fer.
- 110 — **Petit coffret** en fer à couvercle bombé; serrure à triple moraillon.
xvii^e siècle.
- 111 — **Petit coffret** en fer à couvercle bombé; serrure à moraillon. xvii^e siècle.
- 112 — **Coffret** en bois peint, à couvercle bombé, décoré de personnages et de fleurs. Garnitures en fer. Fin du xvi^e siècle.
Long., 0^m25.
- 113 — **Grand coffret** rectangulaire en bois, recouvert de cuir fauve, clouté de cuivre. xvii^e siècle.
Long., 0^m55.
- 114 — **Deux cache-pots** en tôle laquée noire à sujets chinois dorés. xviii^e siècle. (Fonds en mauvais état.) Ils sont ornés de fleurs en porcelaine décorée.
Haut., 0^m17.
- 115 — **Navette à encens** en cuivre gravé. xviii^e siècle.
Haut., 0^m07.
- 116 — **Saupoudrière** et verseuse à anse, en cuivre gravé. Début du
xviii^e siècle.
Haut., 0^m15.



ARGENTERIE - MÉTAL

- 117 — **Deux boîtes** à éponge ou à savon. Métal argenté.

Haut., 0^m09.

- 118 — **Petit plat** à œufs, en argent.

Long., 0^m14.

- 119 — **Deux gobelets** en argent gravé. L'un d'eux porte la marque au coq.
Fin du XVIII^e siècle.

Haut., 0^m11.

- 120 — **Plateau** ovale et deux burettes en argent ciselé et gravé. Fin du
XVIII^e siècle ou commencement du XIX^e siècle.

Long., 0^m25; haut., 0^m16.

- 121-122 — **Six bougeoirs** en métal argenté. (*Seront divisés.*)

Haut., 0^m27; haut., 0^m16.

- 123 — **Lot** de goûte-vin, mouchettes, plateau, argent et métal argenté.

Long. plateau, 0^m23.

CUIVRES

- 124 — **Petit plat** rond en cuivre repoussé orné, au fond, d'une rosace entourée
d'une couronne de feuilles. Flandres. XVI^e siècle.

Diam., 0^m26.

- 125 — **Petit plat** en cuivre repoussé orné au fond d'un cerf courant à gauche.
Dans le champ, une banderole à inscriptions et des tiges de fleurs.
Flandres. XVI^e siècle.

Diam., 0^m28.

- 126 — **Bassin** en cuivre repoussé orné d'une fleur épanouie. Flandres.
xvi^e siècle. Diam., 0^m245.
- 127 — **Petit bassin** en cuivre repoussé orné d'une rosace polylobée décorée
de fleurettes. Flandres. xvi^e siècle. Diam., 0^m235.
- 128 — **Plat** en cuivre repoussé orné au fond d'un médaillon représentant Saint-
Georges à cheval combattant le dragon. Flandres. xvi^e siècle. Diam., 0^m35.
- 129 — **Plat** en cuivre repoussé orné d'une couronne de bossages entourant un
médaillon de godrons obliques. Flandres. xvi^e siècle. Diam., 0^m345.
- 130 — **Plat** rond en cuivre repoussé à ombilic, orné de grosses feuilles. Alentour
une frise d'inscriptions. Flandres. xvi^e siècle.
- 131 — **Plat** rond en cuivre repoussé, orné d'un médaillon représentant Adam et
Ève de chaque côté de l'arbre du bien et du mal. Alentour deux frises
d'inscriptions. Flandres. xvi^e siècle. Diam., 0^m38.
- 132 — **Bassinoire** en cuivre, à couvercle repoussé et reperlé, orné d'un médail-
lon figurant la Vierge et saint Jean tenant par la main l'Enfant Jésus.
Alentour une couronne de rinceaux. Flandres. Fin du xvi^e siècle. Diam., 0^m33.
- 133 — **Chaufferette** en cuivre repoussé à couvercle reperlé, de forme octo-
gonale, décorée de fleurs et de disques. xvii^e siècle.
- 134 — **Aiguière** de forme balustre en cuivre jaune. xvii^e siècle. Haut., 0^m21.
- 135 — **Aiguière** en cuivre uni, avec anse coudée et déversoir. xvii^e siècle. Haut., 0^m31.
- 136 — **Reliquaire** en cuivre repoussé et reperlé, de forme hexagonale et sur-
monté d'une croix. xvii^e siècle. Le pied est formé d'un ancien flambeau
en cuivre. Haut., 0^m70.

- 137 — **Deux bougeoirs** en cuivre jaune à bases rondes moulurées et à larges bobèches. XVII^e siècle.

Haut., 0^m23.

- 138 — **Deux porte-cierges** en cuivre, à tiges moulurées, sur bases triangulaires. Travail flamand.

Haut., 0^m51.

BRONZES - PENDULES

- 139 — **Statuette** de Bouddha accroupi, en bronze patiné. Ancien travail chinois. Avec socle en laque rouge gravé.

Haut., 0^m23.

- 140 — **Trois statuettes** signées *Barye*, en bronze patiné : Lion et Serpent, Cheval et Cerf. Deux éditions de Barbedienne.

Haut. du cheval, 0^m19.

- 141 — **Lustre** en bronze et plaquettes de cristal à six lumières.

Haut., 0^m80.

- 142 — **Pelle et Pincettes** dont le manche est en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m78.

- 143 — **Paire de chenets** en bronze ciselé et doré à rocailles et faisans. Époque Louis XV.

Haut., 0^m26.

- 144 — **Pendule** en marbre blanc et bronze doré, de *Le Roy*, à Paris, décorée de statuettes, en biscuit, de fillettes. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m31.

- 145 — **Pendule** en bronze doré et patiné dont le mouvement est supporté par un cheval sur base à rocailles, feuillages et tronc d'arbre. L'amortissement est composé d'un vase flammé. Cadran de *Dubois*, à Paris. Époque Louis XV.

Haut., 0^m41.

(Voir la reproduction.)

SCULPTURES

- 146 — **Petit buste** en marbre blanc, portrait de Marie de Médicis, les cheveux relevés sur le haut de la tête et retenus par une couronne de feuilles; un colerette tuyautée autour du cou. Art français. Fin du xvi^e siècle. Socle rond en marbre brèche.

Haut., 0^m20.

- 147 — **Petite statuette applique** en marbre tendre blanc, représentant un donateur agenouillé de profil à droite et revêtu d'une armure recouverte d'une écharpe. Les cheveux bouclés retombent sur les épaules; les mains sont jointes devant la poitrine. Un coussin est posé sous les genoux. Art français. xvii^e siècle.

Haut., 0^m44.

- 148 — **Buste** de fillette, en plâtre. Fin du xviii^e siècle. Elle est représentée de trois quarts, vers la droite, souriante, les cheveux parés de fleurs et d'un nœud de ruban.

Haut., 0^m31.

Cette œuvre délicate a été attribuée par l'expert Giacometti, l'auteur du célèbre ouvrage sur *Houdon*, à François Martin, ou peut-être à L.-F. de la Rue.

(Voir la reproduction.)

- 149 — **Fontaine** en marbre brèche d'Alep, avec mascaron de lion en bronze patiné.

Haut., 1^m55.

BOIS SCULPTÉS

- 150 — **Baromètre-thermomètre** en bois sculpté et doré décoré de feuillages, guirlandes et nœud de rubans. Époque Louis XVI.

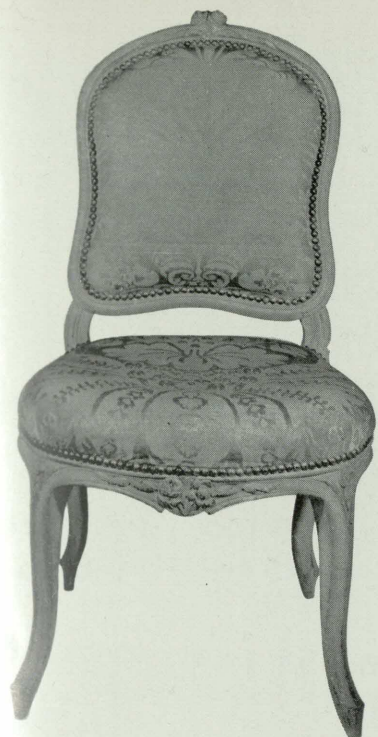
Haut., 1^m.

- 151 — **Trumeau** avec glace, bois sculpté, doré, et trophées. Époque Louis XVI.

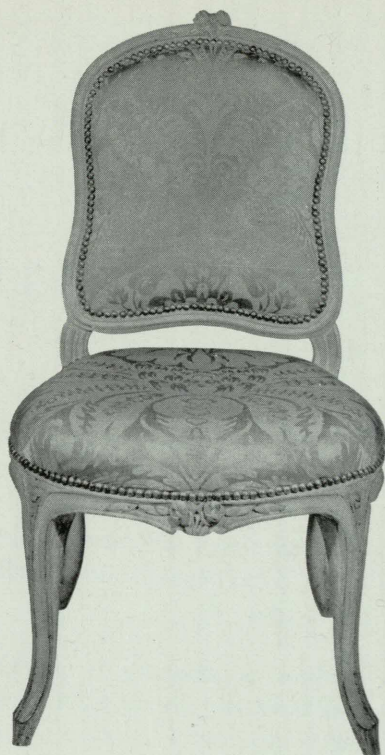
Haut., 2^m05; larg., 1^m05.

- 152 — **Partie de trumeau** en bois sculpté et doré à trophées de musique. En partie d'époque Louis XVI.

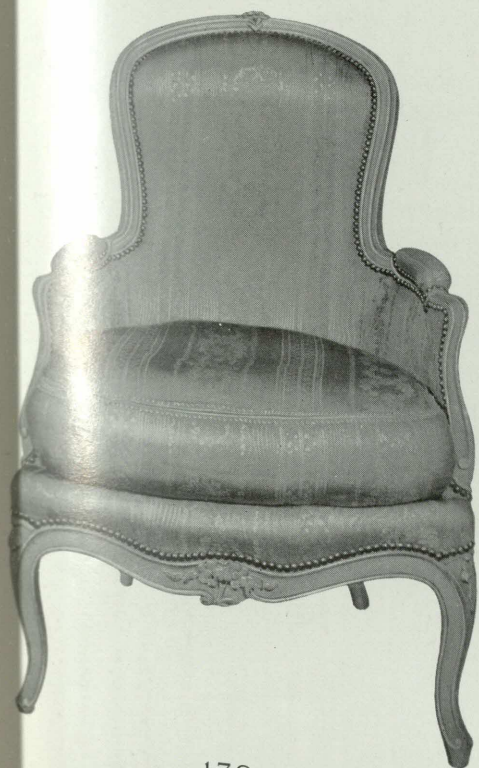
Haut., 1^m.



178



178



179



179

MEUBLES ET SIÈGES

- 153 — **Coffre** en bois sculpté, orné sur la face de panneaux moulurés décorés de palmettes. Poignées en fer sur les côtés. Fin du **xvi^e** siècle.
Haut., 0^m83; larg., 1^m13.
- 154 — **Table** à plateau rectangulaire sur piétement à colonnettes moulurées réunies par trois traverses. Elle est munie d'un tiroir. Époque **Louis XIII**.
Long. 0^m74.
- 155 — **Table** tric trac rectangulaire sur pieds fuselés et cannelés, en acajou. Époque **Louis XVI**. Avec pions, flambeaux et règle de tric trac de 1766.
Haut., 0^m72; long., 1^m14; prof., 0^m60.
- 156 — **Table-bouillotte** sur pieds fuselés en acajou. Galerie de cuivre ajourée. Dessus de marbre blanc. Époque **Louis XVI**.
Haut., 0^m75; diam., 0^m65.
- 157 — **Table à jeu** rectangulaire, en acajou mouluré de cuivre, sur pieds fuselés et cannelés. Époque **Louis XVI**.
Haut., 0^m74; long., 0^m86; prof., 0^m43.
- 158 — **Petite table-bureau** de forme rectangulaire, sur pieds cannelés. Un tiroir dans la ceinture et deux tirettes. Acajou et citronnier. Époque **Louis XVI**.
Haut., 0^m74; long., 0^m95; prof., 0^m63.
- 159 — **Petit bureau** mobile, en acajou, à écran, dont les pieds sont réunis par un plateau d'entrejambe. Époque **Louis XVI**.
Haut., 1^m; larg., 0^m28.
- 160 — **Table** rectangulaire sur pieds gaines, formant vitrine.
Haut., 0^m76; long., 0^m94.
- 161 — **Encoignure** de forme mouvementée en bois de placage, marquetée de filets à grecques. Estampillée de *Vassou*. Époque **Louis XVI**.
Haut., 0^m81; larg., 0^m59.

- 162 — **Petite table** en bois de placage, sur pieds gaines, à trois tiroirs, marquetée de filets rubanés. Époque Louis XVI.
Haut., 0^m73; larg., 0^m39; prof., 0^m31.
- 163 — **Écran** en bois naturel. Époque Louis XVI. Haut., 0^m90.
- 164 — **Petite table** en acajou, à trois tiroirs, sur pieds cannelés. Dessus de marbre blanc. Galerie de cuivre ajourée. Époque Louis XVI.
Haut., 0^m73; larg., 0^m405; prof., 0^m35.
- 165 — **Chiffonnier** en bois naturel, à côtés arrondis, à sept tiroirs. Époque Louis XVI.
- 166 — **Secrétaire** en bois naturel, à montants cannelés. Époque Louis XVI.
- 167 — **Lit** en bois repeint. Époque Louis XVI. Larg., 1^m95.
- 168 — **Console** de forme demi-lune, en bois sculpté et doré. La ceinture ajourée est ornée de feuillages et guirlandes. Les pieds fuselés et cannelés sont réunis par une entretoise avec vase. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.
Haut., 0^m91; larg., 0^m96.
- 169 — **Petite table** en acajou, avec tiroir dans la ceinture. Pieds cannelés. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.
Haut., 0^m72; larg., 0^m39; prof., 0^m28.
- 170 — **Poudreuse** de forme mouvementée, sur pieds cambrés, en bois de placage, marquetée de filets d'encadrements. Époque Louis XV.
Haut., 0^m71; long., 0^m77; prof., 0^m47.
- 171 — **Commode** à deux tiroirs, sans traverse, à côtés arrondis sur pieds cambrés, à ressaut sur le devant. Elle est en bois de placage marqueté de filets à grecques et fausses cannelures. Dessus de marbre.
Haut., 0^m85; long., 1^m15; prof., 0^m56.
- 172 — **Commode** en acajou à trois tiroirs, sur pieds gaines. Dessus de marbre blanc. Anneaux, draperies, bagues avec grecques en bronze doré. Estampille de F. Rubestuck. Époque Louis XVI.
Haut., 0^m91; larg., 0^m97; prof., 0^m60.

(Voir la reproduction.)

- 173 — **Secrétaire** en bois de placage à pans coupés, marqueté de baguettes rubanées, carrelages, fausses canelures, garniture de bronzes dorés. Estampille de *J. S. Focret*. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Haut., 1^m45; larg., 0^m96; prof., 0^m38.

(*Voir la reproduction.*)

- 174 — **Douze chaises** en bois, à pieds moulurés et à dossiers ajourés, ornés de deux colonnettes balustres. Les sièges sont garnis de coussins en damas rouge. Quatre de ces chaises sont anciennes, les autres sont les copies.

- 175 — **Deux fauteuils** à chapeau, en bois sculpté et repeint. Époque Louis XVI.

- 176 — **Chaise lyre** en acajou, sur pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI.
Haut., 0^m89.

- 177 — **Deux fauteuils** en bois naturel, sculpté et mouluré, décorés de fleurs et feuillages. Époque Louis XV.

Haut., 0^m99, 0^m98; larg., 0^m66.

- 178 — **Deux chaises**, de forme mouvementée, en bois sculpté, mouluré et repeint, sur pieds cambrés à nervures, décorées de feuillages et grosses roses. L'une d'elles porte l'estampille de *F. Geny*. Époque Louis XV.
Haut., 0^m95, 0^m97; larg., 0^m50, 0^m51.

(*Voir la reproduction.*)

- 179 — **Deux bergères** en bois sculpté, mouluré et repeint blanc, sur pieds cambrés à décor de fleurs et feuillages. Époque Louis XV.

Haut., 1^m02, 0^m97; larg., 0^m69, 0^m72.

(*Voir la reproduction.*)

- 180 — **Canapé**, quatre fauteuils et deux chaises médaillons, en deux modèles, en bois sculpté et repeint blanc, décorés de nœuds de rubans, feuillages, canelures. Époque Louis XVI.

Long. du canapé, 1^m64; haut., 0^m94.

Larg. d'un fauteuil, 0^m57; haut., 0^m90.

ÉTOFFES - TAPIS

- 181 — **Panneau** en soie brodée à rinceaux, fleurs et rosaces. XVII^e siècle.

Haut., 1^m85; larg., 1^m15.

- 182 — **Grand tapis** fond clair à rosaces, mosaïque, feuillages. Trois bordures, dont une très large.

5^m38×6^m25 env.

TAPISSERIES

- 183 — **Tapisserie** des Flandres du XVI^e siècle, représentant une scène de chasse, dans un parc boisé, animé de nombreux personnages et cavaliers. Au premier plan, deux couples galants et une jeune femme debout tenant un chien. Au fond, vue de château et paysage. Larges bordures à compartiments chargés de personnages et de bouquets de fleurs et de fruits.

Haut., 2^m80; larg., 3^m20.

- 184 — **Grande tapisserie** décorée de volatiles, arbres, étang, château. Bordure de corbeilles fleuries, feuillages, rinceaux. Aubusson. XVIII^e siècle.

Haut. (apparente), 2^m85; larg. (apparente), 4^m70.

